

**Quertinmont Arnaud**  
478 Av. Brugmann – 1180 Bruxelles  
0496/ 72 14 12      aquertin@gmail.com

Belge, Né le 13/08/1982  
Célibataire

**Doctorant en Histoire, Art et Archéologie,**  
*Université Libre de Bruxelles – Université Charles de Gaulle, Lille III*

### Etudes et formations

2007.            Doctorant en Histoire de l'art et archéologie – Orientation Nubiologie, cotutelle  
Université Libre de Bruxelles – Université Charles de Gaulle Lille 3
- 2004.2006      Diplôme d'Etudes Approfondies en Philosophie et Lettres – Orientation  
Problématiques générales de recherche en Philosophie et Lettres,  
(Mention: Grande Distinction)
- 2000.2004      Licence en Philosophie et Lettres : Histoire de l'art et archéologie - ULB  
Spécialisation Antiquité (Mention: Distinction et Grande Distinction)

### Expérience professionnelle

- 2008            Contrat à durée indéterminée au Service Numérisation – Musée royal de Mariemont,  
Morlanwelz
- 2008            Contrat relatif à un travail d'archivage, de numérisation et de manutention des  
collections du Musée royal de Mariemont – Musée royal de Mariemont, Morlanwelz
- 2008            Contrat relatif au montage et à la scénographie de l'exposition « La Rose et l'Encens.  
Les Parfums dans l'Antiquité » sous la direction de Mme A. Verbanck-Pierard –  
Musée royal de Mariemont, Morlanwelz
- 2007            Contrat relatif au montage de l'exposition « La Rose et l'Encens. Les Parfums dans  
l'Antiquité » sous la direction de Mme A. Verbanck-Pierard – Musée royal de  
Mariemont, Morlanwelz
- 2007            Contrat de médiation culturelle au sein de l'exposition « *Pharaons noirs Sur la Piste  
des Quarante Jours* » – Musée royal de Mariemont, Morlanwelz
- 2007            Guidance de l'exposition « *Pharaons noirs Sur la Piste des Quarante Jours* » – Musée  
royal de Mariemont, Morlanwelz
- 2006.2007      Contrat de droits d'auteur, et association au commissariat scientifique de M.-C.  
Bruwier, relatif à l'exposition « *Pharaons noirs Sur la Piste des Quarante Jours* » –  
Musée royal de Mariemont, Morlanwelz
- 2006.2007      Guidance de l'exposition « *Sphinx* » – ING, Bruxelles
- 2006.2007      Guidance de l'exposition « *La Caravane du Caire. L'Egypte sur d'autres rives* » –  
Musée d'Art Wallon, Liège

## Expérience scientifique

En préparation : Rédaction d'un livret explicatif de la section Nubie pour les Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles – rédaction d'un article « *Le royaume de Méroé, entre méditerranée hellénistique et Afrique subsaharienne* » pour l'exposition Black Pharaohs ont Fourty days road (South Africa).

- 2009 Cours de civilisation de l'Égypte ancienne « *Les traditions funéraires en Égypte et en Nubie* » – Egyptologica asbl, Bruxelles
- 2009 Conférence « *Le Lac Nasser et la Basse Nubie : histoire d'un patrimoine* » – Egyptologica asbl, Bruxelles
- 2009 Conférence « *Les parfums de l'Égypte ancienne* » – Egyptologica asbl, Bruxelles
- 2009 Rédaction de l'article « *A Possible Stylistic Dating Method of Statues of Anubis and other Canine Divinities* » pour Current Research In Egyptology IX, Manchester.
- 2009 Conférence « *Les ostraca satiriques et 'le monde renversé' : fiction littéraire ou caricature de l'Etat égyptien ?* » – Association Thot, Metz
- 2009 Conférence « *Les ostraca satiriques et 'le monde renversé' : fiction littéraire ou caricature de l'Etat égyptien ?* » – Association Thot, Nancy
- 2009 Participation au "Current Research In Egyptology X, University of Liverpool, United Kingom, 7<sup>th</sup> To 9<sup>th</sup> January 2009", avec presentation d'une communication intitulée "Chapels' Equipment of the Meroitic Necropolises, new methodological approaches"
- 2008 Conférence « *Le mobilier des chapelles funéraires méroïtiques* » – Egyptologica asbl, Bruxelles
- 2008 Conférence « *L'Égypte face à ses ennemis durant la Deuxième Période Intermédiaire* » – Egyptologica asbl, Bruxelles
- 2008 Rédaction de l'article « *Une tête de chien égyptien aux Musées royaux d'Art et d'Histoire* » pour la revue *Bulletin des Musées royaux d'Art et d'Histoire*, Bruxelles, sous presse.
- 2008 Rédaction du review de l'ouvrage de T. DuQuesne « *The Jackal Divinities of Egypt: From the Archaic Period to Dynasty X*, Oxfordshire Communications in Egyptology VI, Darengo 2005 » pour la revue *Bibliotheca Orientalis* (Leiden).
- 2008 Adjoint au commissariat scientifique d'A. Verbanck-Pierard et de N. Massar, « *La Rose et l'Encens. Les Parfums dans l'Antiquité* – Musée royal de Mariemont, Morlanwelz
- 2008 Conférence « *Les ostraca satiriques et 'le monde renversé' : fiction littéraire ou caricature de l'Etat égyptien ?* » – Egyptologica asbl
- 2008 Conférence « *Anubis, Seigneur de la nécropole* » – Association Thot, Metz
- 2008 Conférence « *Anubis, Seigneur de la nécropole* » – Association Thot, Nancy
- 2008 Participation au "Current Research In Egyptology IX, University of Manchester, United Kingom, 9<sup>th</sup> To 11<sup>th</sup> JANUARY 2008", avec presentation d'une communication intitulée « *A possible dating method of Anubis statues* »
- 2007 Conférence « *Les pharaons de Méroé, à la rencontre des traditions égyptienne et nubienne* » – Egyptologica asbl
- 2007 Conférence « *La tête d'Anubis des MRAH* » – Egyptologica asbl, Bruxelles
- 2007 Conférence « *Pharaons noirs, Sur la Piste des Quarante Jours* » – Musée royal de Mariemont, Morlanwelz
- 2007 Cycle de trois conférences sur l'archéologie soudanaise – Musée royal de Mariemont, Morlanwelz (« *Trésors antiques du Soudan* », « *Égypte – Kerma ou l'histoire d'une conquête* », « *La réutilisation du vocabulaire plastique égyptien par les Méroïtes* »).
- 2007 Rédaction de l'article « *Pharaons noirs Sur la Piste des Quarante Jours* », pour la revue *Internet Egypt News*
- 2007 Rédaction et relecture du guide du visiteur de l'exposition « *Pharaons noirs, Sur la Piste des Quarante Jours* » – Musée royal de Mariemont, Morlanwelz
- 2006.2007 Association au commissariat scientifique de M.-C. Bruwier à propos de l'exposition « *Pharaons noirs Sur la Piste des Quarante Jours* », coordination des notices et rédaction de la plupart d'entre elles – Musée royal de Mariemont, Morlanwelz
- 2006 Rédaction de notices de catalogue quant à l'exposition « *Sphinx* » – ING, Bruxelles

2006 Conférence « *Anubis, Seigneur de la nécropole* » – Egyptologica asbl, Bruxelles  
 2006 Rédaction de la rubrique Anubis du site Internet d'Egyptologica asbl, Bruxelles  
 2004 Participation à la conférence « *La Pédérastie gréco-romaine* », Maison Arc en Ciel, Liège  
 1997.2004 Participation à plusieurs chantiers de fouilles archéologiques des périodes romaines, médiévales et temps modernes via Archeolo-J (Condroz), l'ULB (Matagne-la-Grande) et le CEDARC (Matagne-la-Grande)

### Expérience professionnelle dans le secteur associatif

2007. Membre effectif d'*Egyptologica asbl*  
 2006 Création de l'exposition « Le Folklore Etudiant à l'ULB »  
 2006 Seconde édition du concours/exposition d'art étudiant, « Cabaret des Arts »  
 2005.2006 Délégué Culture de l'Association des Cercles Etudiants de l'ULB asbl  
 2004 Création et organisation d'un concours et d'une exposition d'art étudiant, « Cabaret des Arts »  
 2003.2004 Président du Cercle d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de L'ULB asbl  
 2001.2003 Délégué Culture du Cercle d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de L'ULB asbl

### Expérience professionnelle – Travail d'étudiant

2007 Jobiste en Faculté de Philosophie et Lettres – ULB, Bruxelles  
 2005.2006 Jobiste en Faculté de Philosophie et Lettres – ULB, Bruxelles  
 2002.2006 Divers contrats de service à l'Université Libre de Bruxelles

### Connaissances linguistiques et informatiques

#### Langues modernes:

Français Langue maternelle  
 Anglais Bonne connaissance  
 Néerlandais Bonne connaissance

#### Langues anciennes:

Égyptien classique  
 Latin

Informatique Bonnes connaissances, utilisation fréquente et aisée de traitement de texte. Utilisation fréquente de logiciels de type Photoshop, FileMakerPro et PowerPoint  
 Internet Utilisation courante et aisée

### Loisirs et intérêts personnels

Actualités - Diplomatie internationale – Domaine culturel – Ecriture – Diffusion des savoirs  
 Lecture et découverte des littératures et cultures du monde