

BULLETIN TRIMESTRIEL D'INFORMATIONS
N° 131 Janvier – Février – Mars 2012

Egyptologica a.s.b.l. - siège social :

Rue Ernest Solvay 22, 1050 Bruxelles.

Éditeur responsable :

Fl. Doyen, Rue Ernest Solvay 22, 1050 Bruxelles.

Bureau de dépôt : Bruxelles 4, Av. de Cortenbergh 16, 1040 Bruxelles.

Numéro d'agrégation P 302372 ; mois de dépôt : décembre 2011.

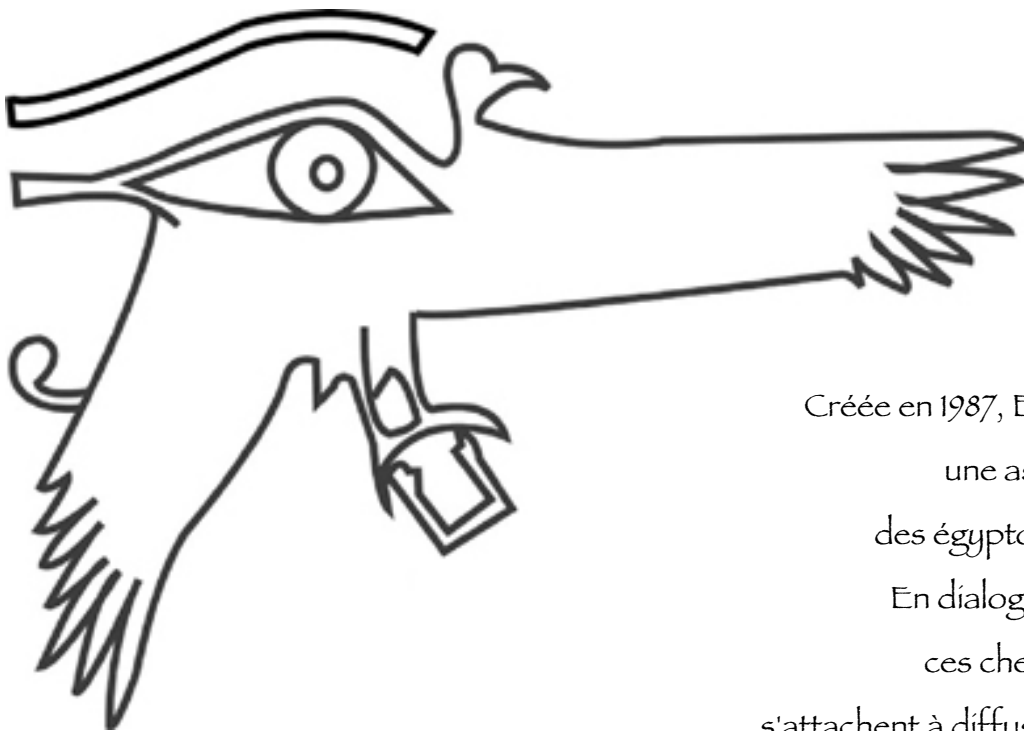
Belgique-België

P.P.

1040 Bruxelles 4

1/4180

EGYPTOLOGICA



Créée en 1987, Egyptologica a.s.b.l. est

une association qui regroupe
des égyptologues professionnels.

En dialogue avec le grand public,
ces chercheurs et professeurs

s'attachent à diffuser leurs connaissances

de la civilisation égyptienne au moyen de stages, conférences
et visites dont ils assurent la conduite et garantissent la qualité scientifique.

Egyptologica a.s.b.l. a reçu le prix 1990
du Centre d'Éducation Permanente de l'Université Libre de Bruxelles.

www.egyptologica.be

❖ EN BREF... ❖

**APERÇU DES ACTIVITÉS DE CE PREMIER TRIMESTRE 2012
& CONTENU DU BULLETIN :**

- Le programme de nos conférences du samedi et du jeudi p. 4
- Journée d'Egyptologica le samedi 17 mars p. 5
- Conférences à deux voix, conférences thématiques, annonces p. 6
- Cours de hiéroglyphes p. 7-8
- Cours de civilisation du mardi et du samedi p. 8-9
- Visites p. 10-11
- Informations pratiques p. 12
- Bulletin d'adhérent p. 13
- Bulletin d'inscription aux activités p. 14
- Les « Notes d'Egyptologica » p. 15-16

POUR PLUS DE DÉTAILS, N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER

par courrier postal : 22, Rue Ernest Solvay, 1050 Bruxelles,
par téléphone ou fax au 02 736 93 31,
ou par mail à fdoyen@ulb.ac.be

OU CONSULTEZ NOTRE SITE WEB
à l'adresse www.egyptologica.be
et notre page Facebook

EN CE DÉBUT D'ANNÉE 2012...



*L'équipe d'Egyptologica asbl vous présente
ses meilleurs vœux pour l'année 2012 !*



En ce début d'année, nous aimerions, Chers Auditeurs,
solliciter votre collaboration sur plusieurs points.

Tout d'abord, nous souhaitons mettre à jour les informations contenues dans notre fichier d'adhérents. Auriez-vous donc l'amabilité de **nous renvoyer le bulletin d'adhérent** présent dans ce bulletin, dûment complété, afin que nous puissions vérifier l'exactitude de vos données? Et si vous souhaitez bénéficier de réductions sur toutes nos activités, pensez à verser votre cotisation!

Ensuite, comme nous l'avions déjà évoqué, cette année où nous fêtons nos 25 ans d'existence est pour nous l'occasion de faire un bilan sur notre passé et nos projets futurs. Pour nous aider dans cette tâche, deux étudiantes de l'Université Libre de Bruxelles réalisent en ce moment un stage à Egyptologica asbl, dans le cadre de leur Maîtrise en Gestion Culturelle. L'un de leurs objectifs majeurs consiste en une analyse de notre public. Pour mener à bien cette tâche, elles ont besoin de récolter un maximum de données ; c'est pourquoi nous vous serions reconnaissants de bien vouloir nous transmettre le **questionnaire ci-joint, complété, avant le 29 février** (lors d'une prochaine activité, par mail ou par courrier postal). Une version électronique de ce questionnaire sera prochainement disponible sur notre site internet.

Nous vous remercions d'avance pour votre collaboration !

***Le vendredi 22 juin, à partir de 18h à Woluwe-Saint-Pierre
ne manquez pas notre Soirée Anniversaire !!!***



*Nous vous invitons à nous rejoindre pour une soirée-conférences
où nous aurons le plaisir d'accueillir deux égyptologues français
de renom qui nous exposeront leurs recherches en cours,
Luc Gabolde, chercheur au CNRS (CR1, Hdr) rattaché à l'UMR 5140
(Montpellier-Lattes), et **Olivier Perdu**, égyptologue attaché à
la Chaire de civilisation pharaonique du Collège de France.*

La soirée se poursuivra autour d'un cocktail dînatoire.

L'entrée est de 15,00 € (pour toute la soirée) et l'inscription est à confirmer
via le bulletin d'inscription aux activités.

❖ PROGRAMME DE NOS CONFÉRENCES ❖

Toutes nos conférences ont lieu à
la Maison communale de Woluwe-Saint-Pierre, niveau 0, **Salle Jean Capart**

- SA 14-01 14h *De Thot à Hermès :
petite histoire de l'écriture sacrée*
(dr. Carine Van Liefferinge).
- SA 28-01 14h *L'alimentation en Égypte ancienne,
de la production à la consommation*
(Mme Aurélie Paulet).
- SA 11-02 14h *Le Nil : l'incidence du fleuve
sur la civilisation égyptienne*
(dr. Arnaud Quertinmont).
- SA 03-03 14h *Le lotus primordial : la création du monde selon
les textes des temples gréco-romains*
(dr. René Preys).
- SA 17-03 **10h** **La journée d'Egyptologica :**
Le plateau de Giza.
- JE 22-03 20h **Conférence à deux voix :**
*L'Égypte et la bande dessinée :
approches fantaisistes*
(Mme Nathalie Bozet & dr. Arnaud Quertinmont).

New!

❖ LA JOURNÉE D'ÉGYPTOLOGICA ❖

LE PLATEAU DE GIZA

Le samedi 17 mars 2012, nous proposons la 18^e Journée d'Égyptologica consacrée au thème *Le plateau de Giza*. Ce thème sera abordé en une approche plurielle, au cours de la matinée et de l'après-midi.

Célèbre depuis la plus haute Antiquité, le plateau de Giza ne doit pas sa renommée, à travers les âges, aux seules pyramides royales, dont la remarquable Grande Pyramide. En marge de la capitale Memphis, elle-même en activité durant toute l'histoire de l'Égypte, le plateau de Giza a accueilli successivement non seulement des nécropoles royales et privées, mais aussi divers lieux de culte et zones d'habitat ou d'ateliers. Territoire sacré par excellence, le site regorge de multiples occupations témoignant du prestige accordé à ce lieu emblématique de la civilisation égyptienne.

09h45

Accueil

10h15 *La Grande Pyramide de Giza.
Histoire d'une construction magistrale.* dr. A. Quertinmont

11h00 *À l'est de la Grande Pyramide, le mastaba de
la reine Meresankh III, petite-fille de Khéops.* Mme N. Bozet

12h00-14h00

Pause

14h15 *Giza à la 18^e dynastie :
Thoutmosis IV, Harmakhis et la Stèle du Songe* Mme A. Dégremont

15h00 *Bousiris, Horbès, Pakab. Vivre, prier et mourir
à Giza au 1^{er} millénaire* Mme Ch. Lejeune

Où? Maison communale de Woluwe-Saint-Pierre, niveau 0, Salle Jean Capart

Quand? Le samedi 17 mars de 10h00 à 16h00 ; accueil à partir de 09h45.

Tarifs? 17,00 € (membres) ; 22,00 € (non membres) ; 12,00 € (étudiants).

!!! NOUVEAUTÉ !!!

• **LES CONFÉRENCES À DEUX VOIX** •

*Nous vous rappelons que ces conférences
sont offertes aux membres en ordre de cotisation*

Déjà ébauché l'an dernier à travers deux conférences, le concept des "conférences à deux voix" revient cette année avec quatre conférences réparties tout au long du programme annuel. La particularité de ces conférences est la présence de deux intervenants qui vous présenteront deux ou plusieurs approches contradictoires sur une thématique suscitant encore et toujours des discussions.

C'est l'occasion d'entendre en parallèle les arguments développés par chacune des parties et de juger de leur pertinence. Ces conférences vous permettent également d'apprécier le fonctionnement de la recherche en égyptologie. Les thématiques abordées cette année toucheront aux pyramides, à l'art amarnien, à l'esclavage ou encore à la bande dessinée.

• **LES CONFÉRENCES THÉMATIQUES** •

L'ÉGYPTE AU QUOTIDIEN

Quelle était la nourriture quotidienne des anciens Égyptiens? Comment confectionnaient-ils leurs vêtements? Quels outils avaient-ils à leur disposition pour le travail du bois ou de la pierre? Autant de questions qui nous entraînent vers une Égypte pragmatique, à la découverte de la population, de son mode de vie, de sa société, bref de la vie au quotidien.

Cette nouvelle thématique sera abordée au cours de quatre conférences présentées le samedi qui vous permettront d'en apprendre plus sur les techniques de la pierre, du textile, sur l'alimentation, ou encore sur les notions de mariage et de divorce.

❖ **ANNONCES** ❖

* À l'invitation de Mme Nathalie Arnould, Responsable du Fonds d'Histoire et de Culture régionales de la Bibliothèque d'Auvélais, le mercredi 21 mars à 20h., Mme Florence DOYEN présentera la conférence *Le rôle de la déesse Hathor et les codes de l'érotisme en Égypte ancienne*, au Complexe Émile Lacroix (Grand-Place, 5060 Sambreville). Entrée Libre.

* À l'invitation du Professeur Michèle Broze et de l'Institut des Hautes Études de Belgique, le mercredi 25 avril à 19h, dr. Olivier PERDU (Égyptologue attaché à la Caire de civilisation pharaonique du Collège de France; Vice-Président de la Société française d'égyptologie; Directeur de la *Revue d'Égyptologie*) présentera la conférence *En marge d'une exposition au Musée Jacquemart-André*, en la salle Jean Baugniet (rez-de-chaussée, 44, Avenue Jeanne, 1050 Bruxelles). Entrée libre.

❖ COURS DE HIÉROGLYPHES ❖

Où? Athénée Royal Jean Absil, Etterbeek

Quand? Le mercredi de 18h00 à 20h00 ; calendrier : voir descriptif de chaque cours.

• LECTURE DES HIÉROGLYPHES – NIVEAU I •

Le niveau I, assuré par Mme Aurélie PAULET, vous propose un apprentissage sur le long terme du fonctionnement de l'écriture hiéroglyphique et de la langue égyptienne classique. Au moyen d'inscriptions simples tirées d'objets ou de monuments, vous apprendrez à déchiffrer les hiéroglyphes et vous découvrirez les principes grammaticaux élémentaires (féminin, pluriel et duel, pronoms, etc.).

Le cours se déroule sur une année entière de manière à fournir un apprentissage approfondi qui vous permettra de passer sans difficulté au niveau supérieur l'année suivante. Vous aborderez différents types de textes, depuis des inscriptions relativement courtes et simples vers des textes plus longs et plus complexes. Le cours en lui-même se divisera pratiquement en deux volets séparés par une interruption durant les mois de janvier et février. Durant cette interruption, des exercices vous seront fournis afin de maintenir vos acquis et de pratiquer par vous-mêmes le déchiffrement des hiéroglyphes.

Calendrier des leçons? Session de printemps :

7, 21 & 28 mars ; 18 avril ; 2 & 16 mai 2012.

Tarifs? 65,00 € (membres) ; 80,00 € (non membres) ; 30,00 € (étudiants).

• LECTURE DES HIÉROGLYPHES – NIVEAU II •

Notre niveau II, en deux sessions de 12 heures chacune, s'adresse aux auditeurs ayant déjà acquis les bases de la lecture et de la grammaire. Le contenu du cours évolue chaque année, tout comme les textes abordés, ce qui permet de suivre plusieurs fois ce niveau.

Calendrier des leçons?

Organisation du cours lors de la saison 2012-2013.

• LECTURE DES HIÉROGLYPHES – NIVEAU III • SUR DEMANDE

• LECTURE DES HIÉROGLYPHES – COURS PAR CORRESPONDANCE •

Egyptologica asbl vous propose également un cours de hiéroglyphes par correspondance. Ce cours se développe en deux niveaux de dix leçons chacun, uniquement par correspondance postale.

Chaque leçon vous permet d'avancer dans l'apprentissage de la lecture et des bases grammaticales, à l'aide de phrases et de petites inscriptions authentiques et issues de

documents de l'Égypte ancienne. À chaque étape, vous pourrez vérifier vos connaissances grâce aux séries d'exercices à renvoyer à Egyptologica asbl. Dès inscription, vous recevrez la première leçon, les exercices et le fascicule théorique (Grammaire de dr. Michèle Broze, professeur à l'U.L.B.). Après retour par courrier des exercices (au siège social d'Egyptologica asbl), votre réviseur vous enverra les corrigés ainsi que la leçon suivante, à un rythme régulier.

Le niveau I s'adresse aux débutants et présente les principes de base de l'écriture hiéroglyphique ainsi que quelques points grammaticaux de base (genre et nombre des noms et des adjectifs, génitif, nisbé, pronom suffixe, etc.). De nombreux exercices de lecture, d'abord de mots isolés puis de petites inscriptions, viennent illustrer la matière. Au terme de ce premier niveau, vous pouvez choisir de poursuivre votre apprentissage des hiéroglyphes, soit en suivant le cours par correspondance du niveau II, soit en assistant à notre cours du mercredi soir (niveau II).

Le niveau II s'adresse aux personnes ayant déjà suivi le niveau I (cours par correspondance ou cours donné en classe) et désireuses d'approfondir leur connaissance de l'écriture hiéroglyphique et de la langue égyptienne ancienne. Ce cours s'adresse également aux personnes suivant, ou ayant suivi, nos cours du mercredi soir, et aspirant à réviser leurs acquis grammaticaux ou à lire de nouvelles inscriptions. Le cours met l'accent sur l'apprentissage de la grammaire de l'égyptien classique, et chaque leçon s'accompagne d'une lecture de texte. Au terme du cours de niveau II, vous avez la possibilité de suivre nos cours du mercredi soir (niveau II) où les textes étudiés varient chaque session.

Tarifs? 125,00 € (membres) ; 150,00 € (non membres) ; 65,00 € (étudiants).

L'inscription aux cours par correspondance est valable un an.

❖ COURS DE CIVILISATION ÉGYPTIENNE ❖

• LES ÉGYPTIENS ET LE PAYS D'ÉGYPTE : GÉOGRAPHIE, ENVIRONNEMENT ET RESSOURCES NATURELLES •

Mme Aurélie PAULET

Le développement de la civilisation de l'Égypte ancienne est, par essence, lié à l'exploitation d'un territoire varié composé de trois entités conjointes : le fleuve Nil, la Terre Noire fertile et le Désert Rouge stérile, mais néanmoins traversé de pistes reliant les oasis. Les Égyptiens de l'Antiquité ont à la fois utilisé les avantages de ce territoire varié, tiré profit de l'ensemble de ses ressources et jugulé les obstacles de la Nature. C'est une puissante administration qui a organisé en différents nomes le domaine que le pharaon reçoit des dieux, unifiant ainsi, jusque

dans leurs confins les plus reculés, des régions distinctes sur le plan de la géographie, grâce à des voies de circulation tant terrestres que fluviale. Dans chacune de ces régions, la maîtrise de la faune, de la flore et l'exploitation des ressources minières spécifiques ont contribué à un aménagement diversifié du territoire.

Ce cours vous propose de répertorier l'ensemble des richesses naturelles de l'Égypte, d'en parcourir ses univers aquatiques, fertiles et désertiques, et d'appréhender ainsi la conception même que les Égyptiens de l'Antiquité avaient de leur pays, où chaque site est habité, régi et protégé par une divinité. *Cours 1 : Le Nil et la Vallée ; Cours 2 : Les déserts ; Cours 3 : Les nomes et les villes ; Cours 4 : Les ressources naturelles de l'Égypte ; Cours 5 : La faune égyptienne dans l'Antiquité.*

Où? Maison communale de Woluwe-Saint-Pierre, niveau 0, Salle Jean Capart.

Quand? Le samedi de 11h00 à 13h00.

Calendrier des leçons?

3 mars, 21 avril, 5 mai, 2 et 16 juin 2012.

Tarifs (session de 10 heures)?

65,00 € (membres) ; 75,00 € (non membres) ; 25,00 € (étudiants).

• LES QUATRE ÉLÉMENTS EN ÉGYPTE ANCIENNE •

dr. René PREYS

L'eau, le feu, l'air et la terre : ces quatre éléments ont toujours exercé une attraction particulière car ils symbolisent le « Tout » unique et complexe à la fois. Loin de nous entraîner sur les chemins de l'alchimie ou de la franc-maçonnerie, les quatre éléments nous serviront de prétexte à l'étude de la portée de ces concepts dans la pensée égyptienne. Chacun des éléments nous permettra d'abord de s'intéresser à une divinité : Hapy, Rê, Shou et Geb, et ensuite de se pencher sur leur fonction et leur signification : purification, prospérité, protection et destruction. Quels rôles jouent les quatre éléments dans les rites, dans la magie, ou tout simplement dans la vie quotidienne ? Quatre séances nous amèneront à découvrir le cosmos égyptien, sous un angle différent.

Où? Maison communale de Woluwe-Saint-Pierre, niveau 0, Salle Jean Capart.

Quand? Le mardi de 13h00 à 16h30.

Calendrier des leçons?

20 & 27 mars, 17 et 24 avril 2012 (cours de 3 heures avec pause)

Tarifs (session de 12 heures)?

78,00 € (membres) ; 90,00 € (non membres) ; 30,00 € (étudiants).

❖ NOS VISITES ❖

**PARIS, MUSÉE DU LOUVRE
COLLECTION DES ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES**

Visite thématique

*Du Scribe accroupi à Akhetotep : les collections égyptiennes du Louvre
à la lumière des fouilles françaises,*
samedi 18 février ou samedi 25 février ou samedi 10 mars 2012

A. Mariette à Saqqara et Karnak, F. Bisson de la Roque à Medamoud, Tod et Abou Rawash,
E. Chassinat à Assiout, E. Amelineau à Abydos, H. Henne à Edfou, J.-E. Gautier à Edfou,
P. Montet à Tanis, B. Bruyère à Deir el Medineh :
autant de sites prestigieux, autant d'égyptologues célèbres qui ont contribué
par leurs trouvailles à l'enrichissement des collections du Louvre.
Charlotte Lejeune vous propose un parcours thématique dans les collections,
à la découverte d'exceptionnelles antiquités qui font le renom du département égyptien
du Musée du Louvre.

*Afin de valider votre inscription et pour des raisons administratives,
nous vous demandons de bien vouloir nous remettre le bulletin d'inscription complété.*

BULLETIN D'INSCRIPTION AUX VISITES D'EGYPTOLOGICA ASBL

**Après avoir soigneusement rempli le talon d'inscription (merci de cocher la (les) case(s)
de votre choix, de signer et de dater),** à renvoyer, uniquement par courrier électronique à
Charlotte Lejeune qui centralisera les réservations, email : charlie.lejeune@gmail.com,
ou par téléphone : 00 33 1 46 72 23 80. **Clôture des inscriptions vendredi 27 janvier 2012.**

NOM & PRÉNOM :
ADRESSE POSTALE :
ADRESSE E-MAIL :
TÉLÉPHONE / GSM :

Je m'inscris à la visite *Du Scribe accroupi à Akhetotep : les collections égyptiennes du
Louvre à la lumière des fouilles françaises*

- Samedi 18 février 2012, de 10h30 à 13h30
- Samedi 25 février 2012, de 10h30 à 13h30
- Samedi 10 mars 2012, de 10h30 à 13h30

Merci de préciser si :

- seule la date choisie me convient
- les autres dates que la date choisie me conviennent

Je m'engage à retrouver le groupe à l'entrée des groupes dans le Passage
Richelieu, 30 minutes avant le début de ma visite, et verse la somme de 45,00 €
sur le compte de l'asbl IBAN : BE72 0682 0738 4916 ; BIC : GKCCBEBB.

Merci de mentionner en communication votre nom et « Visite thématique Louvre ».

DATE & SIGNATURE :

PARIS, MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ
EXPOSITION : LE CRÉPUSCULE DES PHARAONS.
CHEFS-D'ŒUVRE DES DERNIÈRES DYNASTIES ÉGYPTIENNES

Du 23 mars au 23 juillet 2012, l'art du dernier millénaire de l'histoire pharaonique (1070-30 avant notre ère) investit le Musée Jacquemart-André. Pour la première fois, une exposition dévoile les trésors de ces dernières dynasties au cours desquelles, au rythme des crises et des invasions, l'Égypte s'est ouverte à de multiples influences. Plus de 100 pièces exceptionnelles, prêtées par les plus grandes collections internationales d'antiquités égyptiennes (l'Ägyptisches Museum de Berlin, le British Museum, le Musée du Louvre, le Metropolitan Museum, le Museum of Fine Arts de Boston, le Kunsthistorisches Museum de Vienne...), témoignent de la richesse et de la diversité de l'art égyptien après les derniers Ramsès.

Issus de tombes ou de temples prestigieux, sculptures et reliefs, sarcophages et masques funéraires, objets de culte et bijoux sont autant d'illustrations de l'art de cette période, qui mêle élégance des proportions, délicatesse des formes et sobriété des détails. Servie par une maîtrise éprouvée de la technique et un goût prononcé pour la pureté des lignes, la production artistique se distingue alors par des réalisations d'une perfection inégalée, tout particulièrement dans le domaine de la statuaire.

BULLETIN D'INSCRIPTION AUX VISITES D'EGYPTOLOGICA ASBL

Après avoir soigneusement rempli le talon d'inscription (merci de cocher la (les) case(s) de votre choix, de signer et de dater), à renvoyer par courrier électronique à l'adresse fdoyen@ulb.ac.be, par fax au 02 736 93 31, ou par courrier papier au siège social, Rue Ernest Solvay 22 – 1050 BRUXELLES
Clôture des inscriptions vendredi 8 juin 2012

NOM & PRÉNOM :
ADRESSE POSTALE :
ADRESSE E-MAIL :
TÉLÉPHONE / GSM :

Je m'inscris à la visite *Le crépuscule des Pharaons au Musée Jacquemart-André*

Lundi 25 juin 2012, de 13h00 à 15h00

Mercredi 27 juin 2012, de 13h00 à 15h00

Merci de préciser si :

seule la date choisie me convient

les deux dates me conviennent

Je m'engage à retrouver le groupe devant l'entrée du Musée Jacquemart-André, 158 Bd Haussmann, 75008 Paris, 30 minutes avant le début de ma visite, et verse la somme de 40,00 € sur le compte de l'asbl, IBAN : BE72 0682 0738 4916 ; BIC : GKCCBEBB.

Merci de mentionner en communication votre nom et « Visite Jacquemart-André ».
DATE & SIGNATURE :

❖ INFORMATIONS PRATIQUES ❖

• DEVENIR MEMBRE •

Notre cotisation annuelle (valable sur la durée de l'année civile) s'élève à **28,00 €** ; elle vous permet de bénéficier du tarif réduit sur toutes nos activités et vous offre l'accès gratuit pour tout enfant (jusqu'à 17 ans). Alors n'hésitez plus, et devenez membre d'Egyptologica asbl !

Pour soutenir davantage notre association, il vous est également possible de devenir **membre d'honneur** (cotisation annuelle **100,00 €**) ou **membre bienfaiteur** (cotisation annuelle **300,00 €**).

Notre site internet www.egyptologica.be vous propose également un *Espace Membres* sur lequel vous trouverez des articles détaillés dans divers domaines (histoire, archéologie, langue, etc.). L'accès à cet espace est de **5,00 €** pour l'année.

• LOCALISATION DES ACTIVITÉS •

- **Maison communale de Woluwe-Saint-Pierre, Salle Jean Capart**
Avenue Charles Thielemans 93 – 1150 Bruxelles, niveau 0
- **Athénée Royal Jean Absil**
Avenue Hansen-Soulie 27 – 1040 Bruxelles
(uniquement pour les cours de hiéroglyphes du mercredi soir)

• APERÇU TARIFAIRE •

Activité	Tarif membre	Tarif plein	Tarif étudiant
Conférence	7,00 €	10,00 €	4,00 €
Journée d'Egyptologica	17,00 €	22,00 €	12,00 €
Cours de hiéroglyphes niveau I (12h)	65,00 €	80,00 €	30,00 €
Cours de hiéroglyphes niveau II (12h)	65,00 €	80,00 €	30,00 €
Cours de hiéroglyphes par correspondance	125,00 €	150,00 €	65,00 €
Cours de civilisation du mardi (12h)	78,00 €	90,00 €	30,00 €
Cours de civilisation du samedi (10h)	65,00 €	75,00 €	25,00 €
Soirée d'anniversaire 22 juin	15,00 €	15,00 €	15,00 €

Tous les paiements sont à effectuer sur le compte d'Egyptologica asbl :
Dexia Banque **BE72 0682 0738 4916** (BIC : GKCCBEBB),
en mentionnant en communication la ou les activité(s) choisie(s).

❖ BULLETIN D'ADHÉRENT ❖

BULLETIN D'ADHÉRENT À EGYPTOLOGICA ASBL

À renvoyer impérativement

par courrier électronique à fdoyen@ulb.ac.be,

par fax au 02 736 93 31,

ou par courrier papier au 22, rue Ernest Solvay – 1050 Bruxelles

NOM & PRÉNOM :

ADRESSE POSTALE :

ADRESSE E-MAIL :

TÉLÉPHONE / GSM :

SOUHAITE RECEVOIR LE BULLETIN TRIMESTRIEL

en version papier

en version électronique

les deux

SOUHAITE ÊTRE AFFILIÉ À LA NEWSLETTER, À PARTIR DE 2012

(envoyée uniquement par courrier électronique) :

oui

non

(possibilité de désinscription à tout moment)

DATE & SIGNATURE :

Pour confirmer votre adhésion et bénéficier de nos réductions,
merci de bien vouloir verser la cotisation (**28,00** ou **33,00 €**)

sur le compte de l'asbl

IBAN : BE72 0682 0738 4916 ; BIC : GKCCBEBB,

avec mention de votre nom suivi de « cotisation + année ».

❖ BULLETIN D'INSCRIPTION AUX ACTIVITÉS ❖

Afin de garantir un meilleur service, nous vous demandons de bien vouloir vous inscrire
aux activités que vous souhaitez suivre (hors conférences),
au maximum **8 jours avant le début de l'activité.**

Si nous n'avons pas un minimum d'inscrits au-delà de cette date, nous nous verrons
dans l'obligation d'annuler l'activité en question.

BULLETIN D'INSCRIPTION AUX ACTIVITÉS D'EGYPTOLOGICA ASBL

À renvoyer courrier électronique à l'adresse fdoyen@ulb.ac.be, par fax au 02. 736 93 31
ou par courrier papier au siège social, Rue Ernest Solvay 22 – 1050 BRUXELLES

NOM & PRÉNOM :
ADRESSE POSTALE :

ADRESSE E-MAIL :
TÉLÉPHONE / GSM :

Je m'inscris au(x) activité(s) suivante(s) :

	Membre	Non-membre	Étudiant
<input type="checkbox"/> <i>Journée d'Egyptologica (17/03)</i>	17,00 €	22,00 €	12,00 €
<input type="checkbox"/> <i>Hiéroglyphes I (printemps - 12h) (à partir du 7/03)</i>	65,00 €	80,00 €	30,00 €
<input type="checkbox"/> <i>Hiéroglyphes par correspondance</i>	125,00 €	150,00 €	65,00 €
<input type="checkbox"/> <i>Les Égyptiens et l'Égypte (10h) (à partir du 3/03)</i>	65,00 €	75,00 €	25,00 €
<input type="checkbox"/> <i>Les quatre éléments (12h) (à partir du 20/03)</i>	78,00 €	90,00 €	30,00 €
<input type="checkbox"/> <i>Soirée-conférences Anniversaire (22/06)</i>	15,00 € (tarif unique)		

Et verse la somme de € sur le compte de l'asbl
IBAN : BE72 0682 0738 4916 ; BIC : GKCCBEBB.

Merci de mentionner en communication votre nom et la/les activités choisies.

DATE & SIGNATURE :



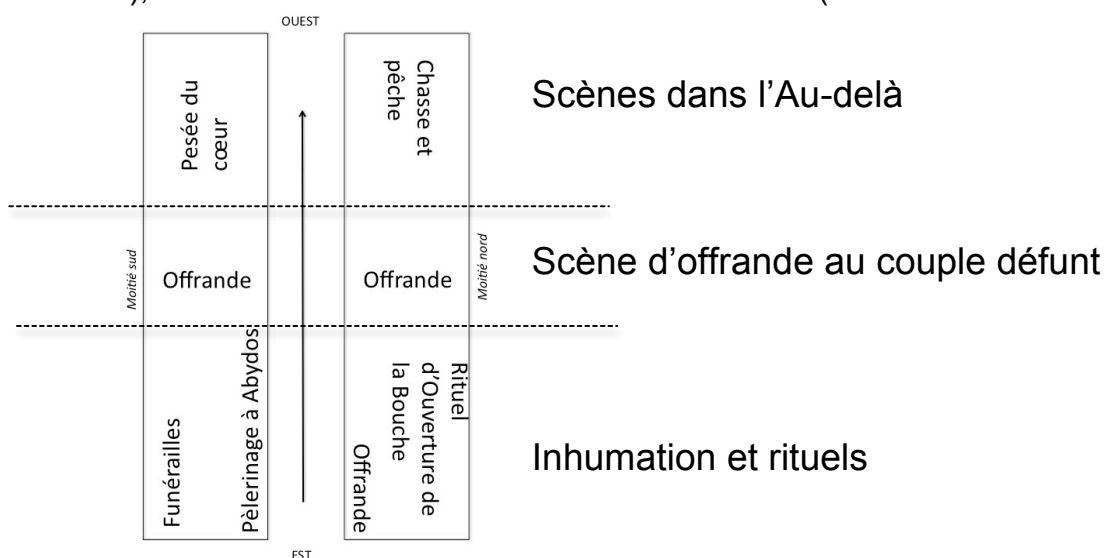
❖ LES NOTES D'EGYPTOLOGICA ❖

QUELQUES ÉLÉMENTS SUR LA TOMBE D'HOREMHEB (TT78) ET SA DÉCORATION (A. Dégremont)

La Tombe Thébaine 78, située à Cheikh Abd el Gournà, appartient au scribe royal et scribe des recrues Horemheb, fonctionnaire qui a exercé ses fonctions durant la 18^e dynastie, plus précisément sous les règnes d'Amenhotep II, Thoutmosis IV et Amenhotep III (vers 1420 – 1350 avant notre ère).

La tombe présente une forme en T renversé, la salle longue étant suivie d'une salle à piliers carrés dans laquelle se trouve la descenderie menant aux chambres souterraines.

La décoration de la salle longue évoque le passage entre le monde des vivants et le monde des dieux et défunts. Elle est agencée par thématiques : inhumation et rituels (à l'entrée de la salle), offrande et finalement scènes liées à l'au-delà (extrémité de la tombe).



La première thématique abordée à l'entrée de la salle est celle des actes rituels qui prennent place avant et pendant l'inhumation. On trouve ainsi du côté gauche l'évocation de la procession qui conduit la momie et tout son matériel funéraire jusqu'à la tombe. Du côté droit, apparaissent les rituels réalisés devant la tombe (notamment le Rituel d'Ouverture de la Bouche). À cette époque, les scènes de ce type sont toujours codifiées, leur présence n'ayant pas pour objectif de « dire la vérité » sur les événements qui ont pris place mais d'évoquer tous les éléments indispensables à la renaissance du défunt. Dans ces scènes, le défunt est transporté vers sa tombe ; il n'a donc pas encore quitté le monde des vivants et ce sont ces derniers qui exécutent pour lui la procession et les divers rituels funéraires.

La deuxième thématique abordée sur chacune des parois est la scène d'offrande, exécutée par un prêtre à destination du couple défunt. Le couple est assis, tournant le dos au fond de la tombe, signe qu'il se situe désormais du côté de l'au-delà et non plus du côté des vivants qui entrent dans la tombe, statut illustré par la position du prêtre.

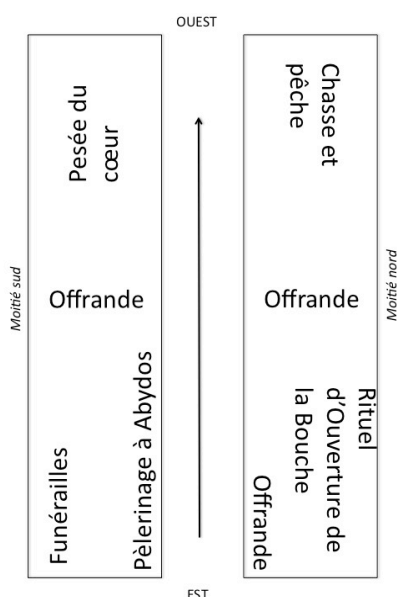
Les dernières scènes de la salle longue sont la pesée du cœur (côté gauche) et la scène de chasse et pêche (côté droit).

La scène de la pesée du cœur est bien connue par les papyri du Livre des Morts, mais elle apparaît plus rarement dans les tombes de la 18^e dynastie : seuls deux exemples en sont connus (notre exemple et la tombe de Menna – TT 69). Dans notre cas, la scène montre le défunt entrant dans la salle du jugement où se trouve la balance à fléau ajustée par le dieu Horus. À ses côtés, Thot et Maât vont procéder à la pesée du cœur en présence d'un collègue de juges divins (parmi lesquels apparaissent les cartouches des pharaons Thoutmosis III, Amenhotep II, Thoutmosis IV et Amenhotep III). Cette scène n'est pas un événement qui avait lieu dans le monde visible : c'est une épreuve qui prend place dans le monde invisible et qui garantit l'accès à la vie éternelle dans le royaume d'Osiris. Grâce à la performativité de l'image égyptienne, le défunt est assuré d'avoir éternellement accès au royaume d'Osiris.

La scène de chasse et pêche dans les marais est un lieu commun dans les tombes privées de la 18^e dynastie. Elle se divise en deux parties symétriques, l'une consacrée à la chasse, l'autre à la pêche. De chaque côté, l'élément central est une nacelle de papyrus de petites dimensions sur laquelle se tient le défunt, en compagnie de son épouse et de ses enfants. En marge des lectures réalistes, cette scène est une évocation de la victoire de l'ordre (le défunt) sur le chaos (le marais) (ce qui n'est pas sans rappeler l'image du pharaon massacrant les ennemis) mais aussi un terreau favorable à la renaissance du défunt (fleurs de lotus, tilapia, oiseaux couvant leurs œufs, signe du bâton de jet qui signifie notamment « créer », etc...).

La scène de chasse et pêche revêt donc un caractère protecteur, non seulement à destination de la tombe toute entière (qui abrite tous les éléments indispensables à la renaissance), mais aussi et surtout à destination des espaces qui en sont les plus proches : l'extrémité de la tombe où se trouve la descenderie menant aux chambres sépulcrales, et la scène de la pesée du cœur qui revêt une importance considérable dans l'idéologie funéraire égyptienne puisque son résultat déterminera la vie future du défunt. En plaçant ainsi la scène de chasse et pêche à l'extrémité occidentale de la chapelle (selon l'orientation symbolique), Horemheb s'est assuré de protéger toute la tombe, et spécialement la scène du jugement qui se trouve à proximité immédiate, et qui lui garantit pour l'éternité l'accès au royaume des morts.

La tombe d'Horemheb nous fournit ainsi une illustration, à la fois iconographique, textuelle et architecturale, de la fonction de passage, entre le monde des vivants et celui des morts, qui caractérise la salle longue :



Scènes dans l'Au-delà

